



Фото: Алексей Мартынов

## «МНЕ ОЧЕНЬ ХОЧЕТСЯ ПОКАЗАТЬ ЛЮДЯМ, КАК ЖИЛИ ИХ ПРАДЕДЫ»

Ася Поплавская

Белорусский искатель старины с 15-летним стажем Виктор Мойсеенок называет себя скромно — поисковиком. Он ездит по всей стране, исследует поля с металлоискателем, заглядывает на чердаки, чтобы найти, отреставрировать и вернуть белорусам предметы быта предков. В его коллекции — старинные монеты, самовары, домашняя утварь, всевозможные орудия труда, вышиванки и маляванки и даже аутентичные самогонные аппараты.



### Когда и зачем вы начали искать предметы старины?

Я занимаюсь поиском предметов старины и быта уже более 15 лет. Началось всё с увлечения историей. Сначала появился интерес к бытовым вещам, потом пошли находки «на глаз». В центре Глубокого, где я жил, проходили строительные работы. Вокруг города пять озер, возле которых всегда была жизнь. Когда рыли траншеи, я нашел монетки, крестики... А заболеть этим недолго. (Смеется.) Когда ты поднимаешь монету, которой 300-400 лет, словно предку руку пожимаешь. Такие ощущения непередаваемые! И их хочется переживать еще и еще.

### Как и где ищете?

Вещи ищу сам, езжу по полям с металлоискателем, захожу в дома с согласия их владельцев, спрашиваю у местных, какие интересные предметы быта у них есть. Многие вещи, которые сейчас можно увидеть в Музее сельского ремесла и хлеба, я нашел на чердаках деревенских домов. Они там пылятся, никому не нужные, люди их считают хламом. Так я недавно нашел, например, два била, цепя для обмолота. Я их — оригинальные — искал больше года! Что сложного, казалось бы? Две палки, связанные сырмятным ремешком. Можно, конечно, сделать новодел, но интересны только оригинальные вещи. Ничто не заменит ощущение того, что этой вещью кто-то работал.



«В НАШЕМ МУЗЕЕ НЕТ ПРЕДМЕТОВ ЗА СТЕКЛОМ, НЕТ ТАБЛИЧЕК «РУКАМИ НЕ ТРОГАТЬ». ВСЕ ВЕЩИ – ЖИВЫЕ, ИХ МОЖНО И НУЖНО ДЕРЖАТЬ В РУКАХ, ЧТОБЫ ПОНЯТЬ, КАК ЖИЛИ И ТРУДИЛИСЬ НАШИ ПРЕДКИ. Я СЧИТАЮ, ТАК И ДОЛЖНО БЫТЬ. НЕ МОГУ СКАЗАТЬ, ЧТО МЫ ВЫСТАВЛЯЕМ ШЕДЕВРЫ. ЭТО ТЕ БЫТОВЫЕ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ РАБОТАЛИ И ПРОДОЛЖАЮТ ВЫПОЛНЯТЬ СВОИ ФУНКЦИИ. ПОЧТИ ВСЕ НАШИ САМОВАРЫ (А ИХ В НАШЕЙ КОЛЛЕКЦИИ 526) МОЖНО РАЗЖЕЧЬ, ЧТОБЫ ПОПИТЬ ЧАЮ».

Одни люди продают ненужные им, но ценные для меня вещи за копейки, другие хотят сумасшедших денег, а кто-то для музея отдает бесплатно. А потом они приезжают к нам – и видели бы вы их глаза, когда они видят свои вещи, которые валялись на чердаке, в музее! Много общаюсь и с другими поисковиками. У меня, например, есть пять одинаковых монет одного периода, а у коллеги их нет, зато есть монеты, которых нет у меня... Меняемся. Это обычная практика.

**Какова судьба находок?**

Многие найденные вещи дарю друзьям, раздаю знакомым как сувениры. Я не ставлю перед собой цель собрать какую-то коллекцию. И цели обогащения у меня нет. На этом гораздо больше теряется, чем зарабатывается. Многие думают, что поисковики копают золото ведрами, а серебро таскают мешками. (Смеется.) Это сказки!

**25 процентов государству отдаете?**

Я ж не кладоискатель, а поисковик. Я ищу не сокровища, а историю. Я познаю историю через вещи. Узнаю,

что это не всегда та история, о которой пишут в учебниках и книгах. Если поисковик обнаружил неописанный курган, то, скорее всего, сообщит о нем в Академию наук, и раскопками будут заниматься археологи. Поисковики с удовольствием помогают в официальных раскопках в качестве волонтеров. Археолог, как правило, один, а помогают ему поисковики, для которых история – не пустое место. Про обогащение речь не идет – мы просто больные люди. (Смеется.)

**Вы же еще и реставратор...**

Ни один поисковик даже с небольшим стажем не может просто найти вещь и успокоиться. Он не может быть просто коллекционером. Он одновременно и реставратор, и рихтовщик, и химик. Где-то нужно лезть в архивы, поднимать литературу, общаться с людьми... Нашел ты монетку, начинаешь интересоваться, какого она времени. Ага, при Яне Казимире ходила. Потом начинаешь про него читать, про время, в котором он жил, и залезаешь в такие дебри... Чтобы довести одну монетку до ума, нужен уксус, для другой – аммиак, а третьей подойдет только механическая чистка. Паяешь, чистишь, шлифуешь, работаешь с бормашиной. В нашем деле невозможно быть человеком узкой направленности, нужно многое знать.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

АНТИКВАРИАТ

ПРЕДМЕТЫ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

г. Минск, ул. Сорокинская, 6, фот. Д. Француская, 2 этаж

Жэкелогаміліе, папярэй, фарфор, лавонас, чыста, мінск

375 79 671 21 33  
www.antistik.by



**ГДЕ УВИДЕТЬ:** в Музее сельского ремесла и хлеба этнокультурного комплекса «Наносы-Новоселье» на Нарочи.



**Где вы всему этому учились?**

Восстанавливать находки я учился самостоятельно. Всегда есть более опытные коллеги, которые помогут, подскажут. Есть форум поисковиков, где можно найти много полезной информации. В любом случае все познается на практике, путем проб и ошибок. Как я говорил выше, к разным вещам разный подход, нужно знать все эти нюансы. Пока не сделаешь – не поймешь, как нужно реставрировать. Только эксперименты. С опытом смотришь на находку и понимаешь, как ее можно восстановить. Давать вещам вторую жизнь – это очень интересно.

**Какая самая дорогая вещь в вашей коллекции?**

Не могу сказать однозначно про самую дорогую вещь коллекции. Можно найти дорогой и редкий предмет, но он не вызовет сильных эмоций. А можно найти безделушку, вещь, которая на антикварном рынке стоит копейки, но ты к ней душой прикипаешь. Недавно был в гостях у коллеги-поисковика, увидел у него небольшую бронзовую статуэтку в виде лягушки. Она настолько живой выглядела... От нее пальцы крючатся, настолько хочется ее в свою коллекцию. Дороги вещи, которые несут в себе энергетику.

**Что планируете «откопать» в ближайшее время?**

В планах восстановить оригинальный бункер Первой мировой войны, который находится на территории музейного комплекса, и сделать там музей Первой мировой. Материала у нас уже достаточно, но мы продолжаем поиски вещей этого периода. ✉

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА  
**MODERN BELARUSSIAN ART**

**И М Е Н А**  
**ART - BOUTIQUE**

ЖЕЛТИСЫ, СКУЛЬПТУРА, КЕРАМИКА  
 ИСКУССТВО БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА

**ПОДАРКИ,  
 ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА,  
 ОБЪЕКТЫ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ**

**PAINTING, SCULPTURE, CERAMICS**

г. Минск, пл. Свободы 2 | Minsk, Svobody sq. 2  
 +375 17 527 70 04 | +375 29 315 17 78

**f** ИМЕНА art-boutique

Картина: Руслан Вашкевич «Мужчина в красном порбани»  
 Скульптуры: Галина Горováя «Египетская тема»



**WHERE TO SEE:** at the museum of the rural life and bread of the Nanosy-Novoselie ethno-cultural resort in Naroch.



Photo: Alexey Martynov

## "I WANT TO SHOW OTHER PEOPLE HOW OUR ANCESTORS LIVED"

Belarusian antiquities hunter with the 15-year experience Viktor Moyseenok enjoys exploring the country. He examines fields with a metal detector, attics of old houses in the desire to find and bring back old-time household appliances. His collection consists of ancient coins, samovars, tableware, folk clothes and even authentic distillers.

Asya Poplavskaya



### When and why you started that antiquities hunt?

A started over 15 years ago due to my interest in history. In Glubokoye, where I lived, there were construction works in the center. Imagine, there are five lakes around the town, and people have always lived there. When the builders were digging trenches, I found some coins and crosses. When you find a coin that was produces 300 or 400 years ago, it looks like if you shake hands with your ancestor. And you want to get that sort of emotions more and more.

### Where you go in search for historic artefacts?

I keep on exploring fields, visiting old houses, and asking local people if they have something interesting. House's attics became the source of many findings that are now on display at the museum. People considered them as the junk. Recently I've found original flails I'd been looking for over a year. Some people sell me the items for a penny because they think of them as of rubbish. Other become crazy about the possible price; others just give me everything for nothing. Then, they visit us and become excited to see how



“YOU CAN TOUCH EVERY EXHIBIT IN OUR MUSEUM, TO UNDERSTAND BETTER HOW OUR ANCESTORS LIVED AND WORKED. THIS IS HOW THINGS SHOULD BE. I CAN'T SAY THESE ARE MASTERPIECES. ALL THE EXHIBITS ARE FUNCTIONAL ITEMS THAT KEEP ON FUNCTIONING. YOU CAN START ALMOST EACH FROM OUR 526 SAMOVARS AND ENJOY A CUP OF TEA”.

those things have changed as the museum exhibits. I also keep in touch with other people. We exchange coins, for example. This is a usual situation.

**What do you with your finds then?**

I present many of them to my friends as souvenirs. I don't have a goal to create some sort of a personal collection. Besides, I have no goal to earn money with my hobby. Believe me, you lose more than you earn. Many people think that we find tons of silver and gold. This is not true.

I'm not hunting for treasures. I'm hunting for history. All these things help me learn history. People like me will always inform our Academy of Science if they find, for example, an unlisted burial mound, so that professional archeologists get there first. We like participating in official excavations as volunteers.

**I know you are also a restorer...**

Yep, I'm not just collector. I'm also a restorer, and a chemist. Besides, you should know how to work with archives and communicate with people. If you find a

coin you want to get its appearance back. You will need either vinegar or ammonia, or just mechanic cleaning.

I started learning this all on my own. It is not a problem to ask colleagues that are more experienced. Besides, there are forums over the net where you can find all the relevant information. And you need to practice a lot, of course, to understand all the nuances. To bring lost and forgotten things back to life is a very interesting challenge.

**What is the most expensive item in your collection?**

I wouldn't say about money. You can find a rare and quite expensive item but it will evoke no emotions. From the other hand, you can find some trinket that costs a penny but you will treat it as the treasure. Those things are expensive that share their ancient energy with the owner.

**What are your nearest plans?**

I'd like to restore an original military shelter from the time of the WW1. It is located on the territory of the museum. I'd like to turn it into the museum of the First World War. We've collected a rich heritage of that period and keep on searching for more.